

عجائبنا ومنعميل على قاييم
نغمال الشعوب العربية
التي تخوض فضالا
مشروعا ضد المعتدي
وحمايه
(ليونيد بريجنيف)

من موسكو بالبريد الجوي

انباء

موسكو

جريدة أسبوعية
العدد ١٤٦٣
الست ١٥ يناير
(كانون الثاني)
(١٩٧٢)



التحت نينا كوزلوا مباشرة بمصنع النسيج بعد ان اكملت المدرسة الثانوية .. وهي تعمل الان في مؤسسة «موستيكستيل بروج» التي
تنتج اكثر من ثلاثين نوعا من الالقشة .. وتوسع انتاجها من عام لآخر. وتنوي المؤسسة بناء مجمع انتاجي آخر يضم العديد من الورشات المجهزة
بأحدث المكان ذات الانتاجية العالية (قرأ المواد عن تطور الصناعة الخفيفة في الاتحاد السوفيتي على الصفحة الخامسة)

«ساعولنا» من اعمال فيديا سوكولوف ١٢ سنة .

في احدى الكنائس القديمة الواقعة
في ميد من الكرملين القتيح مرعى
«الطبيعة كما يراها الاطفال» والمروحات
عبارة عن مصنوعات دقيقة
ابعتها ايدي الاطفال الماهرة .
وتتراوح بين شجرات تدعو لحماية
الطبيعة من الميث بها ، واشكال
للحيوانات والطيور مصنوعة من جذور
الاشجار والمصالح ومن الاجزاء التي
تنسج فيها . ولى على اللوحات
الطريقة المصنوعة من القش ورش
اللبود والبراء والاعشاب المجففة
واوراق الشجر والازهار شخصيات
الاساطير والحكايات الشعبية او ابطال
كتب الاطفال او مناظر طبيعية او
مشاهد من عالم الحيوان .
ومن بين المروحات المختلفة رى
مواد طبيعية حولها ايدي الاطفال
وموهبتهم وخيالهم الى طف ... لهذا



«سيفوروتشكا» شخصية من الاساطير
الشعبية صنعت من لقشور شجرة البتولا والاعشاب
والقش . اوليا ليكيتينا ١٢ سنة .



«مالك الحزين» صنع من ريش الطيور والقش.
جينيا زيرتوف ١٥ سنة .

«فروخ البط» من لقاء الشجر . مارينا كوليوكوفا ١١ سنة .

الطبيعة كما يراها الاطفال



«اللب الصغير» صنع من لقشور شجرة البتولا . كولا كوزلوف
١٤ سنة .

جميع الحروف في طبعة
«اليسكو» و«ليوتوف»
طبعت بمطابع حرة
«الافستيا»
طبع ١٩٧٢/١/١
الندكس ٥٠٠٩٠

انباء موسكو

رئيس مجلس الإدارة : نياكوف لومسكو
رئيس التحرير : وليد أنساني
محررون : اتحاد الصحفيين السوفيتية للاعلام والثقافة في البلدان العربية

الإدارة : موسكو
٢/١٦ شارع لوركي
تليفون ١ ٩٠ - ٥٢٠
تلفاكس :
Moscow "Moscow News"
في حالة نقل أي مواد من جريدتنا
رجاء الإشارة الى المصدر .



الرواية الحمراء تعرف على الرايستغاف

واحدت معارك عنيفة بشكل خاص عند معاركات زيل التي حاول العدو التمسك بها بأي ثمن ، ورودها بامدادات احتياطية ، فاشرك من اجل تعليم دفاع العدو جيشا الحرس المدرعان الاول والثاني . وكان يساعدهما الجيش الجوي ١٦ والجيش الجوي ١٨ ذو الصفد الجيد .

وفي جبهة اوكرانيا الاول بدأ التشديد بالمعدية والطيران في الساعة ٦ و١٥ دقيقة . ومن اجل تسمية العدو واقفا احتياه البحرية الرئيسية عند اقامت المعدية والطيران ستارا من المناش دخل خط الجبهة كله . وبعد ٤٠ دقيقة اخذت تمير لهر ليس قوات جيش الحرس ٢ وجيش الحرس ١٣ وه وهى التشكيلة الصدامية من الجبهة وكذلك قوات الجيش البولوكسى الثالث والجيش ٥٢ التي كانت تعمل على مجور درسدن .

ضربة قوية مباغتة

وكان العدو قد بهت في البداية من قوة ضربتنا ثم اخذ يدهى مقاومة عنيفة ، ومن اجل تشديد الزخم عليه امدك في الحركة ليلقا الحرس المدرعان ٢٥ وه ثم جيشا الحرس المدرعان ٣ وه وفى يوم ١٧ ابريل تم اختراق عمق الدفاع عند خط ليس .

وعبر جيش الدبابات بقيادة الفرقة ١٦ وديالكو ولييوشينكو لهر شيريه واتجهوا صوب التشيك متخطين لهر برلين . وفى يوم ١٩ ابريل بدأ جيش الدبابات والجيش ١٣ للفرقة الى الصق الدلاى ، ايا جيشا الحرس ١٣ وه وقد رسا الشرقة لهر الجناحين .

وفى ليلة ٢٢ ابريل بلغت مذبحة من دبابات الجبهة النطاق الدامى الانامى لمدينة برلين فاجتدت بمسافة بلغت ٣٠ كم من الجيوش المادية .

ومن اجل تعزيز جيوش الدبابات بطلقات من القوات المادية واحكام الطرق حول الجيش الانامى لتتبع الحركة في المعركة منذ يوم ٢١ ابريل الجيش ٢٨ الذى وصل توا بقيادة الفرقة لوتشيتشكي .

وفى يومى ٢٣ و٢٤ ابريل تحرك كتلة ضخمة من مدافيتنا من منطقة شيريمبيرغ في مفسرية خيفة لهر برلين . كما اسرفت في تقمينا الجيوش المادية ايضا .

واشترك النطاق الدامى الانامى لبرلين . وعند نهاية نهار ٢٢ ابريل اقتحم قباى سورغوف ورفقة من الجيش ٢٨ المدرعان الدلاية في الاطراف الجنوبية لمدينة برلين وشربا في السماء الى قتلة ليلتوف . كما غرقت الى هذه الاماكن قباى اخرى . اما جيش ديبالكو فقد انتشر امام برلين خارجا الى جبهة غريضة على هذه القتلة .

وفى ذلك الحين عسكر جيش الحرس المدرع ١ بقيادة ليلوشينكو من اليسار الى المشرق الجنوبية الغربية لبرلين واتخذ موقعا ملائما لمعرب بوسنام وبرايدلبرغ . وشج الجيش ١٣ بقيادة بورخ الى مستوى جيشا الميسرة لجيش الدبابات وهكذا تكون نتيجة لهجوم جيش الحرس ٨ والجيشين ٢٣ و١٦

وال الجنوب وراء ذلك مقابل جيراننا جيوش اوكرانيا الثانية والرابية . ولهذا لاستطيع ان اقول ان جرس التليفون الذى جانا من مقر القيادة العامة والمتعلق بهذه المسألة التى لم تكن قد حلت بعد وصلنا ونحن في ارتباك .

كيف تعتقدون، من سياتخذ براغ؟

ونظرا الى اننى كنت اقدر الوضع واعرف ان قوات جبهة اوكرانيا الاول مسيطرة في الواقع على تشيكوسلوفاكيا ، وانما ستفرغ لذلك سريريا بعد الجناز المهمة المتعلقة ببرلين فقد ادرت ان وضع جبهتنا على ما يبدو سيكون صالحا بحكم الوضع القائم لانزال الغربية براغ .

وبالرغم من هذه الممارك والخسالى الكبيرة كانت جيوشنا تلك قوة ضاربة كبيرة وبالتالي فانها تستطيع القيام بمناورة سريعة من الشمال الى الجنوب واتزال الغربية غربى درسدن باتجاه براغ وبعد ان زلزل هذا كله مرة اخرى ابلغت القائد العام ان براغ على ما يبدو سيكون اخذها من واجب قوات جبهة اوكرانيا الاول . كانت الممارك من اجل برلين لم تنته بعد . وكان امامنا مواصلة المعركة بضمة ايام اخرى في المدينة واتجاه كل ما يتصل بنا كيلا نترك تشكيلة فرانكفورت غوبين قلقت الى الغرب ولقى لمستها . ولكن كان لابد الى جانب ذلك في وقت واحد وضع خططنا وتقديرها للمقر العام في وقت قصير حول اشتراك قوات جبهتنا في معركة براغ المقبلة . فمة واجب لم يكن قد انجل بعد وبعد واجب آخر ...

وكان اهتمام برلين مسك الختام لبطولة جواهر المعارين السوفيت . لتقبل حلول يسوم ٢٦ ابريل احتلت القوات السوفيتية جزا كبيرا من المدينة ووصلت حتى وسطها . ومع مساء يوم ٣٠ ابريل ثبت المعاران ايفوروف وكاتناريا من جبهة بيلودوسيا الاول واية النصر على قبة الرايستغاف . وفى يوم ٢ مايو استسلمت حامية برلين . وفى يوم ٨ مايو وقع معتلو العليا الفاشيستية المهقوعة ويلة الاستسلام المطلق .

مجموعة شيريل وحكومة دينيتش ومناورات الحفلة وه الكواكيس غير انه حتى بعد سقوط برلين ظل قسم كبير من القوات الألمانية الفاشيستية العاملة في تشيكوسلوفاكيا بقيادة الفيلدمارشال شيريل يدي ملازمة عنيدة وهو يحاول انقاذ القوات لتسليمها الى امر الجيش الامريكى . وكان شيريل يشغل اطلاق منصب وزير الحرب في حكومة دينيتش وقائد تشكيلة جيوش «الوسط الألمانية الفاشيستية التى كانت تزايد قواتها الاساسية في تشيكوسلوفاكيا .

وكان يوجد تحت تصرف شيريل خمسةون فرقة نشيطة وست مجموعات قتالية شكلت من الفرق السابعة . وكانت توجد في منطقة البلطيق السوفيتية تشكيلة جيوش «كرويانديا» وه سائل بحر البلطيق استمرت تتأهب مجموعة قوات «روسيا الشرقية» .

وكان يواجه الحفلة في غرب ألمانيا الجيش الانامى السابع التابع لشيريل . واخيرا كانت تقال الى النسا ويوغسلافيا تشكيلتان من الجيوش الألمانية الفاشيستية هما «النساء والجنوب» وكان يزيد تعدادهما على ثلاثين فرقة ضد قوات جيش اوكرانيا الثانية والثالثة وجيش التحرير النمسى البولسالى . وهكذا لم يكن لعملية براغ طابع رمزى ايدا كما يحاول البعض تصور ذلك في الغرب احيانا . فقد كنا نواجه مراعنا خطيرا مع تشكيلة كبيرة من القوات الألمانية المسلحة التى وضعت معكم دينيتش امليا فيها . معتقدة بان انقاذ هذه التشكيلة يتبع الفرصة لاطالة عمر الرابع الثالث ولو لفترة من الزل وعندما كانت هذه الحكومة على حافة الهلاك حاولت القيام بكل مايمكن لابقاء العمليات الغربية في الغرب ولكن مع مواصلة الصراع على الجبهة الشرقية .

وكان سكوت دينيتش تأمل بالاستسلام السريع امام حللانا الغربيين من اجل تحويل تشكيلة القوات ذات المليون جندي ضد الجيش الأحمر . وكان من واجبنا احياء هذه الخطط . وفى يوم ٢ مايو كانت حسابات خلفاء هتلر تقترح ان مجموعة شيريل تستطيع الاحتفاظ باداوى تشيكوسلوفاكيا لمدة لازل من ثلاثة اسابيع . ولكن دينيتش نفسه امر على ان يشرع في تيريل ونسحب القوات لورا الى الجنوب الغربي فتيك سيكون من الايسر التسليم لامر الاميركان .

وكان كيتيل وايزولد يمارضان ذلك اعتقادا منهما بان تشكيلة جيوشنا لا يوجد ما فى شرع بالاستسلام حتى تداس وتتهار تحت ضربات القوات السوفيتية . يمكن ان اقول من هذه الفكرة انها لم تكن تغلو من الحكمة فلر ان شيريل كان قد انتزع قواته على ميل الى تلك الايام من مواقمنا لكنا قد سبقتنا بلاذك في مبرى مطاودفنا . ولينظر على كل حال من الاقالات الى المنطقة الاميركية . واستدعى الجنرال لانسبير رئيس اركان شيريل الى مقبر دينيتش لئل راي قائده حول خطا الحساب القوات من مواقمنا الحصنة جيدا والتركز الى جبال السوديت والره . وبسند كبير الى التصحيحات التشيكوسلوفاكية القديمة التى بقيت لبل الغرب .

وهكذا لى ان وجهات النظر كانت مختلفة . كما نولتص ايضا مسالة انزال سكوت دينيتش الى براغ تحت حامية مجموعة شيريل .

هكذا كان الوضع المعكرى السياسى في معسكر العدو عشية عملية براغ . اما فيما يتعلق بطلقاتنا فان تشرل قد اصدر في هذا الوقت باللات تعليماته المرونة المؤسفة للبلد مارشال مونتفرى «جميع السلاح الانامى بدلة وفزته لكى يكون من السهل توزيعه من جديد على الجنود الامان الذين قد يمكن التعاون معهم فيما اذا استمر الهجوم السوفيتي» .

وقد تحدث مونتفرى عن المصالحات انذاك في ربيع عام ١٩٤٥ كتب فيما بعد في مذكراته يقول : «لو ان القيادة العليا للعمليات الحربية كانت تنفذ من قبل زعماء الغرب السياسيين على الوجه المطلوب لاستطاع الملقاء احتلال جميع هذه المراكز الثلاثة قبل الروس» . والمقصود بالمراكز الثلاث برلين وينا وبراغ .

ولكن عندما تسلمت جبهة اوكرانيا الاول توجيهات المقصر العام بالشرع في عملية براغ كنا قد احتلنا برلين وكنا قد احتلنا فيما ايضا . ولم يتبق من المدن الثلاث التى ذكرها مونتفرى سوى براغ . ويسمع عدد من وثائق تلك الفترة بالاعتقاد بان حللانا ودعوا مرفعين احلامهم باحتلال هذا المركز الثلاثة قبل الروس .

وبينا عرض علينا ايزنهاور القائد الاعلى لقوات الحفلة الى اوروبا الغربية في رسالته يوم ٣٠ ابريل تعيين خط الحدود الذى كنا مواقين عليه من حيث المبدأ . والذى اقيم فيما بعد فلا . فان ايزنهاور في رسالته الجديدة الى وليس اوكاننسا العامة الطولوف يوم ٤ مايو وبالرغم من الاتفاق الذى تم التوصل اليه كتب من اشياء مختلفة تماما : سيكون مستعدين للتقدم الى تشيكوسلوفاكيا اذا تطلب الوضع ذلك حتى خط لهرى للاتان وايضا من اجل تطوير الفلطين الغربيين لذين النهريين» وعده الاضافية تدرج عمليا مدينة براغ نفسها في منطقة

السياسات القوات الاميركية . ويبدو ان هذه الرسالة عكست الضغط المتزايد الذى كان يشرع على ايزنهاور من جانب تشرل ومن جانب ترومان الذى خلف ووزفلف على السلطة .

واوسل الفريق الطولوف رئيس اركاننا العامة لاية عمن القيادة العليا السوفيتية رسالة الى الجنرال ايزنهاور في اليوم التالي الى يوم ٥ مايو طلب منه فيسا لتجنب احتمال اختلاف القوات عدم تحريك قوات الحفلة في تشيكوسلوفاكيا نحو الشرق من الخط المرسوم سابقا .

وبعد تبادل مائتين الرسالتين اوقفت القوات الاميركية جيوشها الى داخل تشيكوسلوفاكيا عند ذلك الخط الذى كان يتخطى عليه من البداية .

لقد جرى هذا التراسل الدبلوماسى عندما كانت الاستعدادات لعملية براغ قد انتهت في الاساس لدينا في مقر الجبهة وفى الجيوش . وعندما كانت القوات قد انطلقت وفتح الاطلاق . عهد لى الى امام الجبهة اوكرانيا الاول بالدور الرئيسى عند التخطيط للمعركة . ولم يقتصر سبب ذلك على انها كانت تحتل موقعا مسيطرا على تشكيلة العدو . وانما كان ذلك ايضا لوجوه قطعات قوية بدرجة كافية لدى هذه الجبهة . وكانت لدينا امكانية استخدام جيشين مدعوين وضمة لياق دبابات وآليات تلغرت من مهنتها على محور برلين وذلك لانزال الغربية بالمدو . وقد وضعتنا في اعتبارنا الوضع العام وتوجيهات المقر العام

للاشتاء على جناح ميمنة الجبهة شمال غربى درسدن تشكيلة صدامية من ثلاثة جيوش مائة بقيادة بوقوف وغوروفوف وجيشين مدعوين بقيادة باديالكو ولييوشينكو وليفلى دبابات بقيادة بوليبافوف وفوميتش وخمس فرق مدعية . وكان على هذه التشكيلة ان تدل على محور الضربة الرئيسية مقور فيليبيشيه - شافوف - براغ والاتلاف بقدر ما حول براغ من الغرب والجنوب الغربى .

عملية براغ الكبرى

وتقرر ايزال ضربة مساعدة من منطقة شيريليس . وانيط هذا الواجب بالتشكيلة الصدامية الثانية التى خدمت جيوش لوتشيتشكي وكوروتيف وليفلا آليا واحدا وفرقة مدعية واحدة بمعها اختراق خطوط العدو . وكان المحور العام لهذه الضربة باتجاه تسيتار - ملادا - بوليسلا - براغ .

لقد كان المطلوب من اليد بعملية براغ الجناز واجب عام آخر الى جانب العملية وهو انها امر قوات العدو المادية من درسدن . وبعدها مهمة احتلال درسدن الى جيش الحرس بقيادة جادوف يسسند ليلق الحرس المدرع ٤ بقيادة بوليبافوف وبالتعاون مع الجيش الثانى من القوات البولوية وليفلا المدوع اما القوات النكية من التشكيلة الصدامية الرئيسية فقد كان عليها ان تتقدم لورا نحو براغ دون الاشتباك في الصراع حول درسدن .

كما تقرر ايضا ان تتحول الجيوش العامة وجيوش الدبابات الى الهجوم على محور الرئيسى الى آن واحد . وبهذا تفرق جالا قوة قصوى للفرقة وفسن مسق دفاع العدو كما والاندفاع لورا بدون تفصيع وقت كما هو المتاد عند اشتراك الدبابات في الائتلاف .

وقد خطط احتلال براغ الى الصفر مئة . وطولت جميع الجيوش بسرعة الهجوم . ولكن لم يخلط كان ينحصر في امر آخر هو ان تدمر الجيوش المادية وجيوش الدبابات بتوجيه مجورها وتطبيق اختراق دفاع العدو اولا ثم كذا ويبدأ المنازعة والالية المتحركة بجراة الى الامام بالقى سرعتها نحو براغ دون الاتلاف والاعتناء بها بجرى رواها . وتخلص مهمتها في

واجب واحد هو احتلال براغ بحملة واحدة . وبعد ذلك لقت عندما تشكيت الى الممارك وتقطع شد رجمة العدو للاندماج مع القوات الاساسية من تشكيلة شيريلين تكون الجيوش المادية قد وصلت لنجدتها .

وبالرغم-والحق يقال-من ان جميع الجيوش همت على براغ بسرعة كبيرة فان العامل الحاسم كان هو اقتضاض عشرة لياق دبابات - ١٥٠٠ دابة - على هذه المدينة والهجرة مدعية متحركة هى من قوات جبهة اوكرانيا الاول .

وكانت الدبابات والمدعية المشتركة في المعركة على المحور الرئيسى وكذلك جميع لاقلات القوات المدوعة مزودة بوقوف الديزل والبنزين . وقد ولر لها الوقود ليكتفيا طوال العملية حتى نهايتها اى حتى براغ . ولذا لم تتوقف في الطريق اية مأكنة قتالية بنسب القصص الى الوقوف .

وابدى المدعويون مرونة خارقة في هذه العملية . وكان لابد لنا من اجل نجاح الخطة من نقل ٧ القرب المدعية المذكورة اثنا والى تزييد على خمس فرق الى منطقة الختام التشكيلة الصدامية الرئيسية وهى الاغلب من محور برلين في فترة قصيرة للغاية (من ٦ حتى ٦ مايو) بل وكذلك نقل وتضيد حوال عشرين كتيبة مدعية ومطلبا تقريبا من اواج المدعية والهاون وكية كبيرة من المدافع المضادة للطائرات . وبلغ مجموع حاضمتها في هذه الايام على المحور الرئيسى للضربة خمسة آلاف وستائة وثلاثين مدفا وحاروا . وبلغت كثافة النار في منطقة اختراق جيش الحرس الخامس الذى يقوده جادوف مائتين واكثر من الاسوارات الى الكيلومتر الواحد .

وخصص جيش الطيران الثانى بقيادة الفريق كراسولسكى الفا وتسماطة طائرة للمل على المحور الاساسى ولتضامة وخسما وخمسين طائرة على المحور السامع . والى جانب حاية القوات وتأمين عبور لهر ايليا والغربات المكلفة بقوات العدو وآلياته وضعت على عاتق المايران مهمة تلويز الفرقة على العدو للمناورة بطرق السكك الحديدية ولك جميع ملقيات الطرق الحديدية حول براغ .

وفى يوم ٤ مايو استدعى قادة الجيوش الى اجتماع استشارى في مقر الجبهة . وعند مناقشة كافة جوانب العملية القيلة برز عامل الوقت الى مكان الصدارة . وتم التاكيد على اننا ملزمون لا بمرور التسلب على جبال رود والسوديت وانما بنا يشبه الطيران لوقها بكل معنى الكلمة .

الى الامام نحو براغ! ينبغي انقاذها!

وهكذا كانت لفترة اعداد العملية قصيرة الى اقص حد ولكن اضطرنا الى تقديم بدايتها من ٧ مايو الى ٦ مايو . وكان السبب الرئيسى لذلك اندلاع الشرر في براغ يوم ٥ مايو والدمعة التى جاقنا بالراديو الى المساعدة والى انقاذها بها اخواننا التشيك والسلوفاكيون : «اللائان يجرعون على براغ من جميع الجهات تشترق فى القتال دبابات الالمان والمعدية والشاة . براغ بحاجة ماسة الى المدون . ارسلا طائرات ودبابات واسلحة التبعة التبعة الجونا بسرعة ١٠ الى وقت نفسه تسلمنا معلومات استخبارية عن قيادة بوليبافوف وفوميتش وخمس فرق مدعية . وكان على قواتنا ان تدل على محور الضربة الرئيسية مقور بـراغ . لاصعدت امرى الى التشكيلة الصدامية يوم ٥ مايو باليد بالهجوم صبية ٦ مايو .

واسمح لنفسى بان ادرى لكم كيف كان مبرى عملية براغ يوما يوما .

٦ مايو : ما ان تحولت الضالال الملبية من الجيوش الى الهجوم فى الصباح حتى تكشف امان جرميان جدا .

اولا : اقتنع ان المدر لا يخلل دلاعا متجيبا بل موانع وعرايط متفردة من القارية وبضى قائد التراجيح حول ذلك ازلن الهجوم

اركانا . وكان لدينا ضايقا ايضا ان التراجيح حول ذلك ازلن الهجوم يدا مياطرة وبسلا وقت كال لاستطلاع خسبالا . ولذا لم نتكث من التاكيد من هذه الانتراضات فى الوقت المناسب .

ولاي : (وكان بهذا عاما مصلا خاصة) تاكمت الضالال الملبية لورا من ان القيادة الانامية الفاشيستية لم تكتشف خبيث تشكيلتنا الصدامية على حدة اليسار من ايلينا الى الغرب والشمال الغربى من درسدن .

وهذا : انذات بشرت ضربتها البالغة بنتائج طيبة . وماكان يزلن سون العمل وبشاعة وبدون غريت . ولذلك قروت تعزيز الانتاج الذى احزته المصائل الطاليةمة يستجبل اشراك القوات الرئيسية .

وفى الساعة ١٤ وبعد تمهيد بالمعدية تحول جيشا بورخوف وغوروفوف الى الهجوم . وفى الوقت نفسه تحرك معهما جيشا الدبابات بقيادة ديبالكو ولييوشينكو من وكاتناريا المعبرية .

اما جيش جادوف الذى كانت مهمته الاول احتلال درسدن فلم يكن عند حلول تلك الساعة مستعدا بعد لشن الهجوم . ناجلت موعد الشرع بميلاتها الى الساعة ٢٠ والدقيقة ٤٥ (اى الساعة ١٨ والدقيقة ٤٥ بتوقيت برلين) . ولم يتبق لدى جادوف فى ذلك اليوم الا وقت قليل من النهار ولكن هذا الامر لم يلقفى فقد اعتبرت ان الجيش سيتفرع بالهجوم ليل وذلك ما كان يتطلبه الوضع .

وفى الليل انهر مطر غزير وكانه يماكسا . وخيم ظلام دامس وتحرك الاغنى الى وسل رطين . فلم يكن الهجوم سهلا اما الاعتناء فقد كان اكثر صعوبة . وابدى المتلرون فى كل مكان مقاومة عنيفة كانت على اشد ما فى جناح البيرة لجيش غوروفوف وعمل انتداء الجبهة امام جادوف . وقام الالمان بصمارك دفاعية حامية اشتركت لها قطعات فرقة الدبابات جيرمان فبرلسيه والجيش المدرع ٢٠ وفرقة الاليات الثانية من قوات العدو .

وبذلت القوات الانامية الفاشيستية طيلة اليوم جهودا بالسة على هذا القطاع الصعب لا يقاتنا . ولم نستطع خلال الليلة كلها ان نتقدم سوى الى مسافة عشرة كيلومترات او ١٥ كيلومترا ولكن مقابل ذلك اندلعت قواتنا على خط الجيش ١٤ بقيادة بورخوف وعمل جناح البيرة بقيادة غوروفوف الى مسافة ٢٣ كيلومترا وبذلك ادت واجبها لذلك اليوم كاملا . اما قوات الدبابات فقد كانت لانزال تعمل فى خط معارك الوحدات العامة .

وكان من الممكن فى الانوال الاعتيادية القناعة تماما بهذه النتائج . ولكن كل ساعة كانت غالبة بسبب الوضع القائم فى براغ ولذلك طليت من القائد الاربع كلم - غوروفوف وبورخوف وديالكو ولييوشينكو - شن الهجوم بسرعة اكبر .

وفى الساعة ١٨ وبعد ان اقتنع الجنرال ليكوفوف كاله دفاع بريسلو بعدم جدوى الاستمرار فى المقاومة استسلم بعاميته البالغ عددها ٤٠ الف فرد .

وكان الحدث الهام الاخر لذلك اليوم على معايرنا الثانوية اكشانتا على غير توقع الحساب العدو امام جبهة الجيش ٥٩ الذى يقوده كوروتيفوف على جناح ميسرنتا . واعتبارا بمجمل الظروف اصدرت امرا الى جيوش الوسط وجناح ميسرة

الى القتال باليد بالهجوم صبية ٦ مايو . واسمح لنفسى بان ادرى لكم كيف كان مبرى عملية براغ يوما يوما .

٦ مايو : ما ان تحولت الضالال الملبية من الجيوش الى الهجوم فى الصباح حتى تكشف امان جرميان جدا .

اولا : اقتنع ان المدر لا يخلل دلاعا متجيبا بل موانع وعرايط متفردة من القارية وبضى قائد التراجيح حول ذلك ازلن الهجوم

اركانا . وكان لدينا ضايقا ايضا ان التراجيح حول ذلك ازلن الهجوم يدا مياطرة وبسلا وقت كال لاستطلاع خسبالا . ولذا لم نتكث من التاكيد من هذه الانتراضات فى الوقت المناسب .

ولاي : (وكان بهذا عاما مصلا خاصة) تاكمت الضالال الملبية لورا من ان القيادة الانامية الفاشيستية لم تكتشف خبيث تشكيلتنا الصدامية على حدة اليسار من ايلينا الى الغرب والشمال الغربى من درسدن .

وفى الساعة ١٨ وبعد ان اقتنع الجنرال ليكوفوف كاله دفاع بريسلو بعدم جدوى الاستمرار فى المقاومة استسلم بعاميته البالغ عددها ٤٠ الف فرد .

وكان الحدث الهام الاخر لذلك اليوم على معايرنا الثانوية اكشانتا على غير توقع الحساب العدو امام جبهة الجيش ٥٩ الذى يقوده كوروتيفوف على جناح ميسرنتا . واعتبارا بمجمل الظروف اصدرت امرا الى جيوش الوسط وجناح ميسرة

الى القتال باليد بالهجوم صبية ٦ مايو . واسمح لنفسى بان ادرى لكم كيف كان مبرى عملية براغ يوما يوما .

٦ مايو : ما ان تحولت الضالال الملبية من الجيوش الى الهجوم فى الصباح حتى تكشف امان جرميان جدا .

اولا : اقتنع ان المدر لا يخلل دلاعا متجيبا بل موانع وعرايط متفردة من القارية وبضى قائد التراجيح حول ذلك ازلن الهجوم

اركانا . وكان لدينا ضايقا ايضا ان التراجيح حول ذلك ازلن الهجوم يدا مياطرة وبسلا وقت كال لاستطلاع خسبالا . ولذا لم نتكث من التاكيد من هذه الانتراضات فى الوقت المناسب .

الدببة والبيش البولوني الثاني والجيوش ٢٨ ٥٢٠ ٢٦٠ ٢١٠
٥٩٠ بالتحول الى الهجوم قبل الموعد المقرر بيوين .
٧ مايو . جرت المعركة طيلة الليل واستمرت صباحا . وتقدمت
قوات التشكيلة الصمدية الرئيسية بعيدا الى الجنوب على خفة
ايديا التربة ووصلت مع نهاية النهار الى السواحل الشمالية من
السلسلة الرئيسية لجبال رود .

وبلغت سرعة التقدم الى ذلك اليوم ١٥ كم وحالف النجاح
هجوم جيش بوشوف وكان هذا النجاح كبيرا الى درجة ان قوات
الدبابات بقيادة ليليوستيكو المتناوذة معه والتي كانت تقدم عبر
الجبال والحقبات لم تستطع في ذلك اليوم الانتداع عن مشاة
بورغوف والتقدم عليها الا لمسافة قصيرة في بعض المناطق . اجل
هجوم جيش ليليوستيكو بقوات متراسية وقد شمرت من علامات
عدية ان كل شيء لديه جاهز للانطلاق الى الامام .

وفي صبيحة يوم ٧ مايو ووفقا للخطة العامة التي وضعها المقر
العام انتقلت الى الهجوم قوات جبهة اوكرانيا الثانية بقيادة
المارشال مالينوفسكي المتجهة نحو براغ للانطلاق حولها من
الجنوب الشرقي . وكان جيش الحرس ٧ بقيادة شوبولوف وجيش
الحرس المدفعي ٦ بقيادة كراتشيفسكي من جبهة اوكرانيا الثانية
متجهين للانطلاق . يتأهلون بتشكيلة شيرير . وفي الوقت
نفسه تحركت قوات جبهة اوكرانيا الرابعة بقيادة الفريسيق
بريسينكو من الشرق ومرت وحمل في طريقها نحو براغ مناطق
جديدة من تشيكوسلوفاكيا .

٨ مايو . مع فجر حدث في خط عمليات جيش ليليوستيكو
حدث لم يستطع آنذاك انتباهنا بصفة خاصة . ولكنه لم يلب
بلاشك دوره في دحر واصر تشكيلة شيرير ليا بعد . فقد
سحق جنود الدبابات اوتال مقر اركانهم .

واستمر هجومنا المتصاعد . وطغنت قوات التشكيلة الصمدية
قوات العدو على خط جبال رود حيث كان لا يزال يحاول التثبيت
والدفاع ثم عبرها حاديا . وصارت قطاعاتنا تطأ ارضي
تشيكوسلوفاكيا واحدة بعد اخرى . وكان السكان يستقبلونها
بفرح عظيم وبالخبز والماء والزهور . وكان يقدم للمحاربين
السوفييت الحليب واطيانا النبيذ . وارتفعت من كل ناحية محتلات
جاسية : «عاشت صداقة شعب الاتحاد السوفييتي

وتشيكوسلوفاكيا» . «عاشت روسيا» . «لقد أصبح يوم ٨ مايو
لا يوما حاسما من هجونا وحسب بل ويوما حاسما من العملية
كلها» .
وفي اليوم نفسه احتل جيش الحرس ٥ بقيادة جادوف بالتناوب
مع وحدات جيش غوردوف وريبالكو والجيش البولوني الثالثي
مدينة درسدن كاملة وتقدمت بلا توقف الى مسافة ٢٥ كم . وفي
الساكنة دوت في موسكو اعلانات التiche على حرف احتلال درسدن .
وفي الساعة ٢٠ وتقبلا لتعليقات المقر العام امرت بتوجيه
لواء بالرادير الى جميع القوات الالمانية الفاشيستية الموجودة
في منطقة غربي تشيكوسلوفاكيا حول تسليمها بدون قيد
او شرط . وفي الوقت نفسه صدرت الى جميع قوات جبهة اوكرانيا
الاولى تعليمات تقضي بأنه اذا لم تستسلم القوات النازية بعد
ثلاث ساعات اي عند حلول الساعة ٢٢ من يوم ٨ مايو لمعلمين
مواصلة العمليات الحربية والازال خربة حاسمة بالعدو وسحقه
الى النهاية .

وهكذا حلت فترة ثلاث ساعات من الهدوء . وكنت آنذاك في
نقطة المراقبة في الطرف الشمال الغربي من درسدن الى حيث
انتقلت لور احتلال قواتنا هذه المدينة . وفي كل من قدم من
في مكانه . وكنا ننتظر كما يقال بجميع اذان الجبهة الى بكل
اجزاء الاسلحة . وكنا ننتظر الرد . ولكن لم يصلنا جواب من
القيادة الالمانية الفاشيستية .

وفي الساعة ٢٢ بالقيط صبت قوات الجبهة ولقاء لاني
المذكور اصعدا داريا جبارا على السور واستأنفت هجموها
وتحركت الى الامام ففلا من الجيوش المتدربة ضمن التشكيلة
الرئيسية والتشكيلات الصمدية المساعدة جيبسج البيوش
١٢٣ من الجبهة حتى الجيش الموجود على طرف جناح البيرة
وشنت هذه الجيوش هجوما في اوقات متناوبة ولكن مع نهاية
اليوم بلغ تقدم سبعة جيوش من وسط الجبهة وجناح ميرتها
ما بين ٢٠ و٣٠ كيلومترا .

ومع حلول صباح ٨ مايو كان الجيش البولوني الثاني بقيادة
الفريق سفيرتشيفسكي وقوات الفرقة كوروتيف وشافالوف
وفوميسيف وكوروتيفوف قد تقدمت الى مسافة ١٥-٢٠ كم وطهرت
من العدو عددا من المدن على حدود تشيكوسلوفاكيا وداخلها .

٩ مايو . قبل ان يصل حرائق هذا اليوم اتحدت بانضمام
من تردد براغ .
كان لهذا التردد خصائصه وتناقضاته . اشتركت فيه قوى
اجتماعية متباينة . وازاد هذا التردد الطين بلة في الوضع المتأزم
الذي كانت تعاني منه القوات الالمانية في تشيكوسلوفاكيا .
وبينا كانت السلطات الفاشيستية والقيادة الالمانية مشككة
في صراع دام مع المتطرفين كانت تناور في الوقت نفسه وتبث
عن طريق مناسبات للانقلاب . وحاولت كسب الوقت لخلقت في
مفاوضات ووافقت في المرحلة النهائية حتى على ازع سلاح قواتها
بشرط السماح لها بالعودة ببراغ بسلامها وازع سلاحها خارج
المدينة .

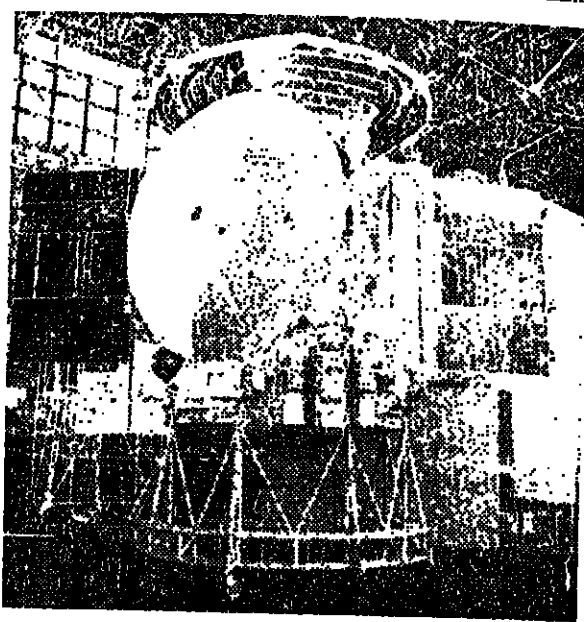
وكان بين قادة تردد براغ اشخاص لهم مواقف مختلفة من
هذه الاتفاقيات . ويصعب القول ماذا كان يمكن ان تكون نهاية
ذلك كله ربما مذبة لفة اخرى قد دبرتها القوات الفاشيستية
التي تزعم انها على استعداد لتزع سلاحها والتي كانت لازال
يعد لحمله .

ولسا الان بداية ان التكتبات حول ذلك لان كل هذه الشبكة
المعقدة من الظروف قد تطلعت على يد جنودنا من قوات الدبابات
التي التهمت شوارع براغ في الساعة الثالثة من صباح ٩ مايو .
عندما ازود مقبرة اولشانسكوي في براغ حيث يرقه وفلا
جنودا وقبائنا الذين استشهدوا ايام عملية براغ احس بالبراعة
والا اقرا على شواهد اليوم المزمينة بالزهور تاريخ ٩ مايو
في هذا اليوم كانت الحرب قد انتهت في حقبة الامم وهؤلاء
الناس لاوا حلقهم هنا عند اطراف براغ في حين كانت بلادنا
بأمرها تحتل بالصر . لقد فقد هؤلاء الاطفال في الاشتباكات الاثيرة
مع العدو ووضعوهم بسلامة اليد الاخير للفضية التي يدأوها .

كان تحرير تشيكوسلوفاكيا شهادة اخرى على البطولة
المسكية العظيمة التي ابدتها القوات المسلحة السوفييتية وعلى
مساهمتها الاثوية لشعب تشيكوسلوفاكيا .
ان النصر التاريخي الذي احرزته القوات المسلحة السوفييتية
في عملية برلين ومنه تحرير تشيكوسلوفاكيا ادى الى سحق
الفاشية النازية سحلا تاما وانها الحرب في أوروبا .



برلين ... سيول من الجماهير تحمل اكاليل الغار لتفخيمها قرب تمثال الجندي السوفييتي الذي اوقف العالم من طاعون الفاشية



المحطة الاوتوماتيكية مارس-٣ في ورشة التجميع ، والمعروف أن هذه المحطة قامت لأول مرة في التاريخ بزيارة المريخ ... هذا الكوكب الذي نال لغزا طيلة قرون . وبذلك يكون الانسان قد حقق خطوة كبرى في غزو الفضاء

حينما نؤنس تركيب الاجزاء العلمية التي ينبغي ان تتزود
بها الاقمار الصناعية التي تجوب الاناق المحيطة بالمريخ ،
كان لا بد من الاجابة على السؤال التالي : ماهي المسائل التي
توضع في الدوحة الاول من الاعمية ؟ فالمعروف ان الانصار
الصناعية تتطلب اجهزة في غاية الفعالة حيا وروبا . ولذلك
لان الاختيار يستوجب تحديد المسألة الاساسية التي نسمي الى
حلها في دراستنا للكوكب المسمى . وتتردد هذه المسألة بكل
سهولة على السنة كل انسان : «هل توجد حياة على المريخ ؟»
ان تاريخ دراسة هذه المسألة حافل بالاحداث . وقد بدأ
ذلك باكتشاف قنوات على سطح المريخ . ثم ثبت فيما بعد ان
الامر لم يكن غير سراب . وفي السنوات الاثيرة تردد اكتشاف
باهر بوجود جزينات عضوية في المناطق المظلمة . لكن سرعان
ما ثبت انه لا اساس لذلك ومهما تعددت خيبة الامل فمة شيء
واضح وهو انه اذا وجدت حياة على احد كواكب المجموعة
الشمسية بالاضافة الى الارض فان هذه الحياة ستكون على المريخ
بالتاكيد . نحن نعلم ان مناخ المريخ قاس لكن ذلك لا يكتسب لنفي
وجود الحياة . ذلك ان حدود تقاوم الطبيعة الحية حدود واسعة
جدا ونحسوها بالنسبة لاي شكل الاحياء .

كانت غيبة الامل مرة المذاق . الا اننا قد تعلمنا من
اخطائنا ولن نفرد مرة اخرى الى مواجهة المشكلة بالحداد
والخط العام لاجابتنا يشغل في ان نرسل الى المريخ شامل
بيولوجية اوتوماتيكية مزودة باجهزة للكشف عن التركيب
العضوية المعقدة والاقسام الحية المتناهية الصغر . وقبل ان
نرسل هذه البعثة لابد من اكتشاف الكوكب بيزيد من الدقة
ودراسته «بالطول والعرض» مالمكن . والتصرف على احتمال وجود
مناطق كسبية الوحات . من حيث كونها اكثر من غيرها ملائمة
لظروف الحياة . ففي الظروف المناخية القاسية للمريخ ، اذا
كان هناك غلاف جوي ملائم للحياة فلا بد انه يتحرك في مثل
هذه الوحات . لكن كيف السبيل الى العثور عليها ؟ ولابد ان
تتميز هذه المناطق بالدفء والرطوبة لوقوعها في المنخفضات و
ولي وسننا قياس درجة الحرارة من مسافات بعيدة بواسطة
الاشعة تحت الحمراء . كذلك فاننا نستطيع الحكم على درجة
حرارة التربة على اعماق معينة بواسطة اشعاعات الراديو
المنبعثة من التربة . ومبدئيا فاننا نستطيع بواسطة التصوير
دراسة التضاريس . والحقيقة انه بواسطة الصور يتمثل تحديد
الفرق بين ارتفاعات المناطق الشاسعة والتضاريس ليا بينها .
على ان هذه المناطق بالذات هي التي تستأثر باهتمامنا في المقام
الاول . وبأسط طريقة لحل هذه المسألة هي الاستعانة بالاقمار
الصناعية في تقدير مسك الغلاف الجوي فوق هذه المناطق
المختلفة من المريخ . بواسطة فعالية مناطق امتصاص ثاني
اكسيد الكربون ، الذي يعتبر المنصر الاساسي في تكوين
الغلاف الجوي لهذا الكوكب . واخيرا للعثور على رطوبة الغلاف
الجوي يمكن قياس معدل مايتحرر عليه من بخار الماء .

ان مسألة الحياة على المريخ هي المسألة الاساسية والرائدة
لكننا لرى كيف ترتبط بمسائل اخرى كثيرة . كما ترتبط صرنا
بدراسة الظروف الفيزيائية للكوكب . والصورة النهائية لبرنامج
التجارب الفيزيائية الذي وضع لمل الفريقين الصناعيين
«المريخ ٢» و«المريخ ٣» هي كما يلي : قياس درجة حرارة
السطح من طريق اشمته تحت الحمراء . دراسة التضاريس عن
طريق مسك الغلاف الجوي في منطقة امتصاص غاز ثاني اكسيد
الكربون . بحث الخواص التصويرية للسطح والغلاف الجوي .
قياس نسبة بخار الماء في الغلاف الجوي . قياس درجة التربة
وفي الوقت نفسه تعيين ثابت التوصيل الكهربائي بواسطة اشعاع
للراديو المنبعث من الكوكب . دراسة الافة فوق البنفسجية
للالجوي في خطوط الهيدروجين والاكسجين والارجون
ذات البدبة العالية .

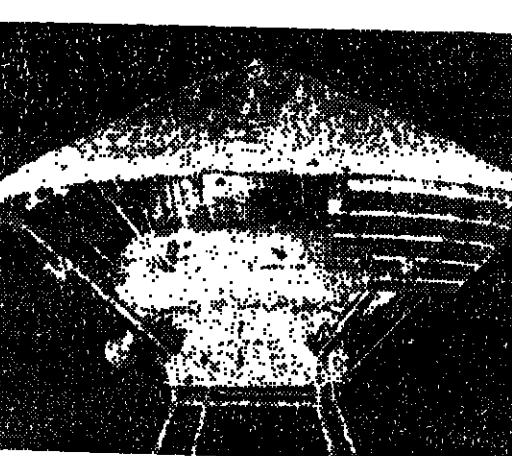
كوكب المريخ يمتدح بأسراره

بقلم الاكاديمي ج . بتروف والدكتور ف . موروز

وقد اعد لكل تجربة جهاز خاص يتلاءم مع الظروف المعتمة
لتنكولوجيا الفضاء . فحينئذ ياتي العمل في ظروف الجو الصريح
الى أقصى حد . القدرة على تحمل البرد الشديد . خفة الوزن
احتياجه الى الحد الأدنى من الطاقة . وقد صمم جهاز متكامل
للقيام بالتجارب الثلاث الاولى .

ويتكون جهاز قياس الاشعة تحت الحمراء من معبرين صغيرين
للغاية . الاول موجه نحو الكوكب والثاني نحو الفضاء الكوني
وهو لايزيد في الوزن عن كيلوجرام واحد . اما من حيث الحجم
فيمكن ان تحتوي راحة اليد . وهو يستطيع إنتاج قياس
الاقسام التي تعمل برودتها الى درجة ١٠٠٠ تسلسلا تحت
الصفر .

تتمثل درجة الحرارة على المريخ بعددات حاملة على اثناء
القياسات الاولى التي اجراها القمر الصناعي «المريخ ٣» كانت
درجة الحرارة في المنطقة الدارة عبر خط الاستواء لا تتعدى
جولت ١٥ درجة تحت الصفر . وعلى بعد ١٥٠٠ كيلومتر تحت
درجة الحرارة الى قيمة متوسطة في مسافة يبلغ قطرها ٢٠



الجهاز الهابط للمحطة الاوتوماتيكية مارس-٣

كيلومترا . اما في القياسات من على سطح الارض لمن النادر ان
نستطيع قياس الاشعة تحت الحمراء المنبعثة حتى من المناطق التي
تبلغ مساحتها اقل من ذلك بعشرين مرة . وعلاوة على ذلك لمن
العلم جدا ان القياسات التي تقوم بها القار المريخ الصناعية
يمكن ان تميز درجة حرارة الجانب الظلم للكوكب وهو ما ليس
في وسع الرصد الارضي ان يجره .

الاشعة والاقبال الجوي
رمة جهاز آخر للأشعة تحت الحمراء . مخصص لدراسته
التضاريس . وهو يعمل على موجات اقصر . يبلغ طولها حوال
٢ ميكرون حيث يضاء الكوكب فقط بظوء الشمس الشمس .
تماما كما يحدث بالنسبة للأشعة المرئية وتختلف هذه الاشعة
الشمسية المنعكسة على السطح الغلاف الجوي مرتين . الاول
اسفل والغاية الى اعل . ويجدر بالذكر . ان تقدير المسافة يتوقف
على مستوى ارتفاع المنطقة الجارية بحثها . كما يتوقف على ذوايا
السقوط والارتفاع . لكنها كانت المنطقة اكثر الفعالة . مع
ثبوت كافة الظروف الاخرى . كلما ازداد طول المسالة . وكلما
ازداد طول الضوء . في منطقة امتصاص غاز ثاني اكسيد الكربون
هذا ويتكون الجهاز المخصص لقياس هذا التأثير من تليسكوب
يحدد المنطقة الممنية من الكوكب . وجهاز لاستقبال الاشعاعات
وعده من الفلاتر . التي تمرر قطاعات خفية من الطيف داخل
منطقة الامتصاص وتخرجها .

ويقابل العلم صعوبة كبيرة في قياس نسبة بخار الماء . لفي
الدراسات التي اجريت من الارض لم يفر في طيف المريخ على
اي اثر . لعلنا امتصاص بخار الماء . وقد ظهر ان بخار الماء
موجود على اي حال في الغلاف الجوي للمريخ الا ان نسبته متغيرة
ففي اكن الترات وطوبية يوجد مايزيد على ميلين من الماء .
المتكثف وهي نسبة تقل مائة مرة من نسبة بخار الماء في الغلاف
الجوي الارضي . كما توجد فترات تصبح ليا نسبة بخار الماء
اقل من النسبة المذكورة بحوال الف مرة وعندئذ تفتش بالليل
خطوط امتصاص بخار الماء .

نسبة بخار الماء
واذا كانت التغيرات حائلة على هذا النحو في الكوكب ككل
فلي تصورنا ان هذه التغيرات تصل الى بعض المناطق الى
مدى اعظم . ولعلنا لهدف الى البحث عن المناطق . التي تكون
نسبة بخار الماء فيها ثابتة على نحو اعلى من المستوى المتوسط
ولكن كيف يمكن قياس خطوط امتصاص بخار الماء من الاقمار
الصناعية . طالما هي خفية على هذا النحو ؟ وللتغلب على هذه
الصعوبة . تم تصميم جهاز خاص . يمكن بواسطته قياس خطوط
الامتصاص الضعيفة . ما دفنا نعرف سلفا موضعها . ويستطيع
هذا الجهاز بسهولة رصد تلك الكمية الضئيلة من بخار الماء

التي توجد في الجو على بعد متر . وعلى هذه الصورة تقريبا
يوجد بخار الماء في سبائك الغلاف الجوي للمريخ .
على تسطيع هذا نظرا الى ما تحت سطح التركيب ومعرفة
شبه ما عن خواص تربة دون ان نهبط عليها . لقد ثبت امكانية
ذلك باستعمال اساليب الزاواي الضوئية . لذلك زود القمران
الصناعيان «المريخ ٢» و«المريخ ٣» بتليسكوب وادوات استقبال
موجات الاشعة الياخ طولها ٣ سنتيمترات والتي يرسلها الكوكب
وبواسطة هذا التليسكوب يمكن قياس شدة واستقطاب الاشعاعات
وبمعرفة نتائج القياسات يمكن تعيين درجة الحرارة على عمق
عشرات السنتيمترات . كما يمكن ايضا تحديد تركيب التربة
وكيفتها . واذا كانت التليسكوبات الرادارية الانشائية ما في
ذلك اضعفها لاستقبال غير الانتداع الراداري المتناقص من
الكوكب ككل . فان التليسكوبات الرادارية الصناعية الصغر
التي تعمل اوتوماتيكيا من الاقمار الصناعية الدائرة حول المريخ
ينتج لنا امانية دراسة الانتداع الراداري المنبعث من منطقة
بترابح قطرها من ١٠٠ الى ١٥٠ كيلومترا .

اجزة تصوير دقيقة
يوسننا ان نعرف الكثير من التركيب من دراسة الغلاف
الجوي . وعلى سبيل المثال لان قياسات نسبة الهيدروجين في
البيانات العليا للغلاف الجوي «للزهر» هذه القياسات التي اجريت
لازل مرة بواسطة محطة الفضاء الاوتوماتيكية «الزهر ٥» . قد
مكن من التوصل الى نتيجة مؤكدة حول السرعة المتناحية الصغر
لاضلال الماء . عن طبقات الكوكب . وتجري الان تجارب مماثلة واكثر
تطورا بواسطة «المريخ ٢» و «المريخ ٣» . فهنا يسلان جهاز
تصوير فوق بنفسجي متعدد القنوات لقياس شدة اشعاعات
الطيف الملوي من الغلاف الجوي للمريخ وقياس خطوط التربة
للدهيدروجين والاكسجين والارجون في الغلاف وتمتد لشدة
الهيدروجين عدة آلاف من الكيلومترات حول الكوكب . وبواسطة
المحطات الاوتوماتيكية يمكن تحديد شكل وتركيب هذه الفترة
والفتحات التي تطرا عليها مع الزمن .

وليس من المستبعد ان يكون الارجون اكبر الغازات
انتشارا في الغلاف الجوي لاسد ثاني اكسيد الكربون . لازال
هذا مجرد افتراض لابد من اختيار منه بواسطة الاجزة فوق
البنفسجية . وسوف تكون النتيجة في غاية الاعمية بالنسبة
للعلماء . هذا وينصل الارجون عنه تعمل العناصر الشسة في
الكتلة الارضية للكوكب . وبسرعة مكن في الغلاف الجوي
يمكن البت الى شدة هذه العمليات .

ان جميع الاجزة المشار اليها . ليا عدا جهاز التصوير فوق
البنفسجي . «تتفرع» في نفس الاتجاه الذي ترصد اجزة التصوير
الفوتوغرافية المثبتة في القار المريخ الصناعية وسوف تساعد
الصور الفوتوغرافية على تحديد الدوائر التي تفتاها على الخريطة
للياس القيم المختلفة .

ويتم برنامج الابحاث اعتمادا خاصا بقياس كثافة الغلاف
الجوي للمريخ . والتركيز الالكتروني في مجال الايونات عن طريق
تتبع حركة الموجات الرادارية في الفترات التي تغدق ليا الاقمار
الصناعية حدود الكوكب او تخرج منه . وعن طريق مجموعة
خاصة من الاجزة يتم قياس الموائل المرتبطة بالبالاها الموجودة
بين الكواكب . ويشكل غير مباشر يتوقف تأثيرها في مجال
المريخ على التركيب الداخلي للكوكب . وعلى الخواص المغناطيسية
والكهربية لطبقاته . وسوف تساعد هذه التجارب لعواصة
البالاها . على فهم التركيب الداخلي للكوكب .

الاقبال بين القروين
وقد يكون من البعيد ان نلقد مقارنة بين برنامج مدار المريخ
السوفييتي وبرنامج القمر الامريكي «مارينر ٩» .
يركز البرنامج الامريكي الاعمية على التصوير المباشر .
والسلاط ان امكانيات الاجزة الفلكية - الفيزيائية امكانيات
محدودة لفي . تقتصر على اجهزة قياس الاشعة تحت الحمراء .
واجزة قياس موجات الطيف الطويلة تحت الحمراء . واجزة قياس
الطيف فوق البنفسجي . وليست هناك اجزة لدراسته التضاريس
او الاشعاعات الرادارية . ومن الناحية الاخرى لسان
الاجزة الامريكية تستطيع تحديد اشياء لا تتداركها اجهزتنا
السوفييتية . وبنا . على ذلك لان البرنامج السوفييتي والامريكي
يتكاملان معا .

ان دراسة المعلومات الواردة من مدار المريخ الصناعية
تتطلب العمل لشهور عديدة . لكن الشرائط الاولى . لسبيل
المعلومات التي لن يتقطع . قد وضعت بالفعل على موائد ابحاثنا
العلمية . وقد اتيسع لاحد كتابي هذا المقال ان يبدأ طريقه
كلئكي يرصد المريخ في اثناء المواجهة الطاس السابقة عام
١٩٥٦ . فهل كان يمكن سأتها التصور بان المواجهة الاثائية لي
عام ١٩٧١ سوف ترصد من على متن الاقمار الصناعية للمريخ ؟
لكن غزو العلم السوفييتي للفضاء الكوني كان قد بدأ . فوكتها
كانت تجري صناعة القمر الصناعي الاول . وان التقدم بالاطلاق
الجسور ليختلج ويصمم مختلف مجالات العلوم والتكنولوجيا
ونتيجة لذلك لان الحافلي كثيرا ما تتجاوز الخيال . ونعني الاقمار
الصناعية التي تطلقها الى المريخ احد الامثلة الرائدة التي شهد
على ذلك .

اشتركوا في الجريدة الاسبوعية «أنباء موسكو»



وتعرف القراء باستمرار على المباريات الرياضية المختلفة وتتحدث عن أبرز رياضيي العالم وتغطي المهرجانات الرياضية الهامة والألعاب الأولمبية.

وهي منبر للوفود العربية الرسمية والاجتماعية التي تزور الاتحاد السوفيتي. وتجييب على أسئلة القراء وتتنشر مقتطفات من رسائلهم ونتائجهم الأدبية وتنظم لهم مسابقات تقليدية سنوية جازتها الأول سفره مجانية إلى موسكو... وتمنح الجوائز الثمينة للفائزين الآخرين كما تمنح شارات «أنباء موسكو» لجميع المتسابقين.

الرؤا واشتركوا في «أنباء موسكو»... ويستطيع السرايف الاشتراك فيها عن طريق مؤسسات توزيع المطبوعات السوفيتية في البلدان العربية التالية:

جريدة «أنباء موسكو» أول جريدة تصدر في العاصمة السوفيتية باللغة العربية وتنشر أخبارا عن مختلف نواحي حياة الشعوب السوفيتية، وتطلع القاري، العربي على الوثائق الهامة لسياسة الاتحاد السوفيتي الداخلية والخارجية وتنشر في الملاحق المجانية خطب ونقارير قادة الحزب والدولة السوفيتية، كما تنشر أخبار العلم والتكنيك وآخر ما توصلت إليه الاكتشافات العلمية في كافة الحقول فضلا عن ذلك تنشر على صفحاتها الأدبية أدوع ما في الأدب الكلاسيكي الروسي وتعرف القراء بأهم مؤلفات الشعراء والأدباء السوفيت كما تفحص بعض صفحاتها لمعالجة قضايا المرأة المعاصرة مع باب خاص عن الأزياء الحديثة وتخصص أبوابا للأطفال إذ تفرد لهم مواضيع مصورة شيقة.

عناوين وكالات توزيع المطبوعات السوفيتية في البلدان العربية

الأردن

وكالة التوزيع الاردنية، ص ب ٢٧٥ عمان.

الجزائر

شركة «سنيد» ٣ نهج يوسف زيروت - الجزائر.

ج.م.ع

مؤسسة العصر الجديد ٢٠ شارع عدلى باشا القاهرة ومكتبة دار الشرق ٨ شارع طلعت حرب-القاهرة.

العراق

المؤسسة العامة للصحافة والطبع، الصرافية-بغداد.

ليبيا

طرابلس مكتبة الفجر شارع من ابن الاس.

الصومال

«سومارتز» ص ب ٩٣٦ مقديشو.

الكويت

وكالة فرج الله للصحافة

المغرب

الشركة الشريفة لتوزيع الصحف، ساحة باندونج-الدار البيضاء.

تونس

الشركة التونسية للنشر ه-شارع الترطاج تونس. بدل الاشتراك السنوي دينار واحد.

أنباء

موسكو

ملحق العدد ٢

أرجو الاشتراك في جريدة «أنباء موسكو» لمدة سنة واحدة (٩ أشهر ٦ أشهر ٣ أشهر)

الاسم

العنوان

ملحق العدد ٣

محطات جديدة في مترو موسكو



تلقى اعداد موسكو بنسابة جيد وأمس السنة هدية طيبة فقد انجز البلازون تشييد محطتين جديدتين للمترو وهما «تورينيلسكايا» و«كولخوزنايا» وبذلك قسم مد خط بين تشيرينبولسكي ومعرض الجازات الاقتصاد الوطني ويبلغ طوله ٢٢ كيلومترا ولي وسع اعداد موسكو الان عبور المدينة من شأنها ان ينوينا من محطة «كولخوزنايا» الى محطة «معرض الجازات

اول عربة قطار تنوجه الى محطة المترو الجديدة

وباستخدام أحدث وسائل البناء التكنيكي لنى انباء بناء محطة «كولخوزنايا» فضلا استخدمت لأول مرة في تاريخ بناء المترو ميائل مركبة من الخرسانة المسلحة على نطاق واسع.

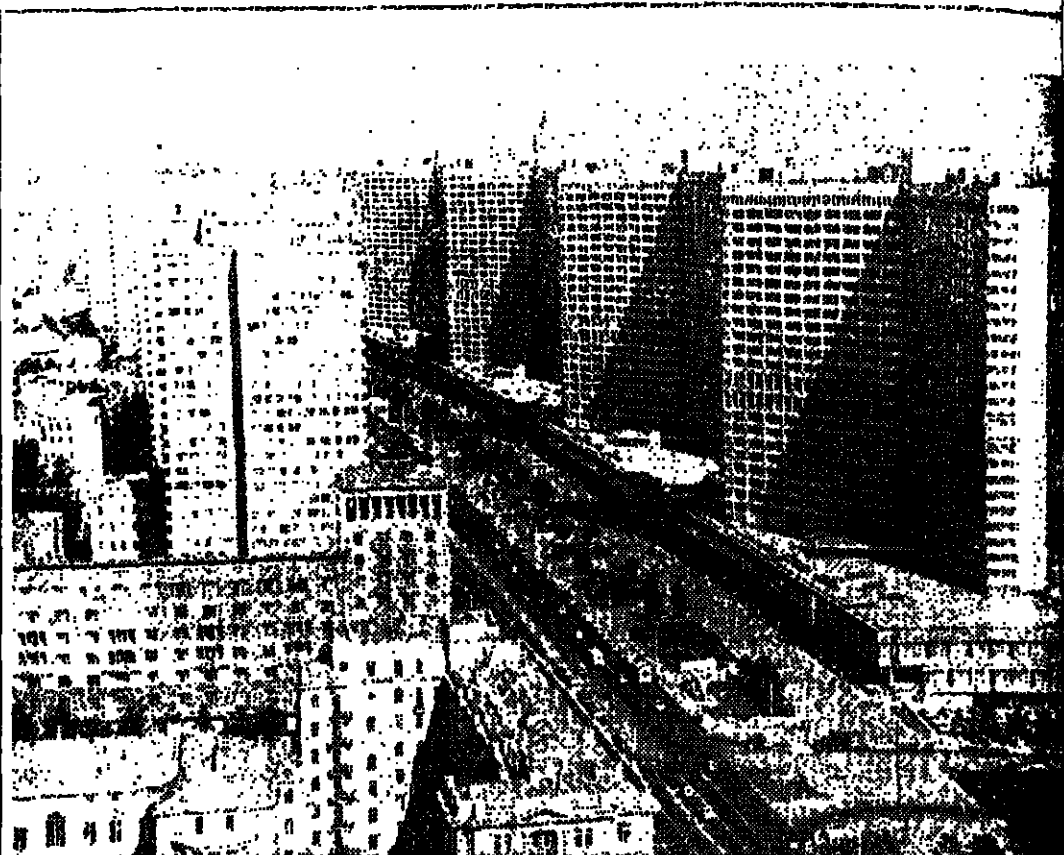
ان المحطات الجديدة كسر الناطرين بسلوبها المعماري ووفرة الضوء والسيام الزان الزخام المختلفة والألوان المتقنة على المدن.

هذا وتتركب القطارات في خط «كولخوزنايا» - «بيسكايا» بانقطاع لا يزيد من مئة ثانية، وازداد طول خطوط المترو بمسكو نتيجة تشييد هذا الخط الجديد الى ١٤١ كيلومترا كما بلغ عدد المحطات ٩١ محطة.

الاقتصاد الوطني، خلال ٢١ دقيقة بلا انتقال من خط الى آخر.

في لى السورت قام بتأجير المترو باعادة بناء محطة «كولخوزنايا» لاصبحت اوسع بكثير، كما ازداد طول قاعاتها الوسطى ٩٠ مترا، وشق نفق بين المحطتين «كولخوزنايا» و«تورينيلسكايا» يبلغ طوله ١٠٤ امتار. وقد جرت اعمال بناء الخط الجديد في ظروف جيولوجية صعبة، إذ شق العمال النفق في طبقات قلبية بالية، وقرب الاحياء السكنية الكثيفة وخطوط المواصلات.

ويجوز بالذكي كذلك ان خطا جديدا من المترو قد بنى في فترة وجيزة من الزمن



شارع «كالمين» في موسكو أحدث شارع في أوروبا

مستقبل «مركز موسكو الذهبي»

يغلب مركز الاشياء المختلفة دورا في تشكيل وسط المدينة العام لكل هذه المراكز نظاما متطورا يات المصارف الرئيسية المرتبطة ليسا بمناطق المناطق المختلفة بل الرئيسية المؤدية الى مركز المدينة مناطق السكنية الضخمة.

له بدأت في الوقت الحالي تتشكل ايات اجتماعية وعملية خارج حدود وسط المدينة، فبدأ استغلال لمه لم موسكو بشكل فعال في بعض الاتجاهات الرئيسية.

فوصل اليها مثلا شارع كالمين يمتد مجلس التحاوان الاقتصادي الضخم، ويمتد لشقق «ساردولوي كلتسوف» وكذلك الانتهاء من جميع جميع الشوارع الرئيسية الممتدة من الوسط حتى طريق السيارات الدائري.

أن التصميم الذي وضعته الخطة العامة لمركز موسكو يلبس دورا عاما في تكوين الوسط المعيشي الذي يتناسب والظروف الاقتصادية والصالحات الطبيعية للمكان والذائق التي للشعب السوفيتي وتقاليد.

الطفل وعطلة الشتاء

تمر في السابغ من شهر يناير الأسبوع ١٢٥ على ميلاد الكونستانتين كارينسكي العالم البيولوجي السوفيتي البارز والشخصية الاجتماعية الكبيرة وأول رئيس ينتخب لأكاديمية العلوم الروسية.

ولقد كان نشاطه مركبًا ازديادًا وتطورًا تأسيس أكاديمية علوم الاتحاد السوفيتي وتطور العلم السوفيتي.

عند في الأمانة الكبرى من كونستانتين موسكو حل مهم بنسابة مرور ١٠٠ عام على ميلاد الموسيقار الروس الكبير الكونسندو سكرابين.

والنتج الاساسي روديون هيدورين سكرابين مجلس ادارة اتحاد الملحنين السوفيتي، لآلتي «كلية» من سكرابين» لياية من الفنان دميتري هوستاكوفيتش رئيس لجنة الاختلاات.

وتحدث المؤلف الموسيقي مارتينوف من حياة سكرابين ولده، لم عزلت الفرقة الموسيقية لدولة الاتحاد السوفيتي قضيتة الوجة وكونسندو الينايا بأداء ستالينسلاف ليهاول بقيادة يلفينسكي سفياتلوف.

المحلات مثقلة البولسكو على العام الجديد عام الكتاب، وذلك بعبادة من الاتحاد السوفيتي الذي طرح هذا الاقتراح سعيًا منه الى التأكيد على أهمية الكتاب كأداة للسلام والعدل الإنسانية والتقدم.

ولقد تشكلت في موسكو لجنة وطنية برئاسة ايكاترينا فورسيفا وزيرة الثقافة



حياة العاصمة

يوم ٢١ ديسمبر ١٩٦٨، وفي لية الشركة السوفيتية «إيرفولوت» استخدام هذه الطائرات على الخطوط الداخلية في التفتة القصية العالية.

التي التفتات السوفيتي لى كيريل من تصميم تشارل الاطباء السوفيت الذين استشهدوا ايان الحرب العالمية الثانية، وهذا التصيب الذي يبلغ ارتفاعه أربعة امتار من البرايات الاحمر يأخذ شكل الصليب الاحمر ورمز الرحمة ومن النقر اقامة الستار عن هذا التصيب في موسكو يوم ٩ مايو عيد النصر الاتحاد السوفيتي على ألمانيا الفاشيستية تباين على شرف ثورة أكتوبر عام ١٩١٧ وستقام هذه المجموعة في احد ميادين موسكو.

تقيم مكتبة «الاشييا» العالمية الصغيرة عشرات من الكتب، والتكشيب الاول منها مكرس لطائرة يودى غاغارين وقد أصبح تقليدا طيبا منذ ذلك الوقت إصدار كتب جيبي صغير حسن كل نص يحذر العلم السوفيتي في دراسة الفضاء الكوني.

ولقد أصبحت أجزاء كثيرة من مكتبة «الاشييا» العالمية لسفًا لادرة، والان تتاح للقاري، امالية رؤيتها من جديد وفي نجله واحد، قد صدر الجسرا كتاب جسور الى الفضاء، يشارك بوكوفوف واستراوموف.

طاجيكستان انجم الزمى زيارتاً



بناة المحطة الكهربائية الجبارة «نوريك»

كان الطريق المزدحم يعطى بنا أعل فاعل نحو لمة الجبل . والمبيلات تطلو الأرض كيلومترا بعد آخر . وأخيرا ثراءى من الألاصق هدير لا ينقطع دويه الشنطم ، حتى بدا كأنه طاموثة عداقة تلتهم الصخور الجرانيتية بلا كلل .

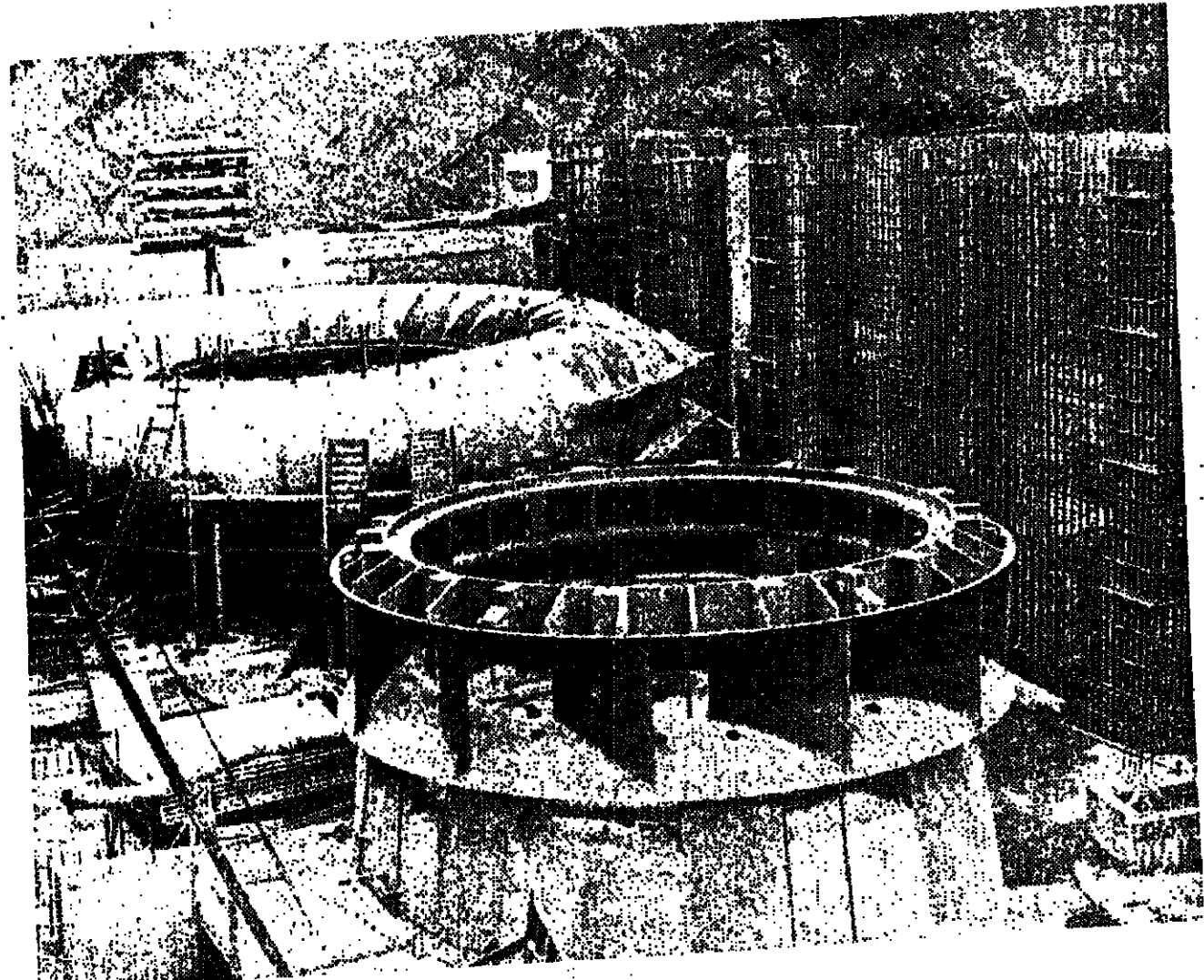
وفي لحظة صاح السائق الشاب احمد عثمانوف : - وصلنا... ما هي محطة نوريك الكهربائية . وتبل أن نساى الى مقر المهمة ، كنا في معهد جوك للتصميمات المائية (هيدرورويك) بوسكو

قد تعرفنا بالتفصيل على الواسطات الفنية لمحطة نوريك الهيدرومائية التي يجري انشاؤها في جمهورية طاجيكستان السوفيتية . واذ تبلغ طاقاتها ٢١٧ مليون كيلواط فهي تعد واحدة من اكبر المحطات في بلادنا . اما السد الذي يرتفع بين الجبال فهو ارتفاع برج ايفل فهو يعد اكبر سد في العالم .

كان يورى سيلينارد مدير المحطة هو اول من استقبلنا في الموقع . وهو رجل ذو خبرة طويلة في إنشاء منشآت توليد الطاقة في شمال البلاد

وشربها الاقصى . لذلك اذ تنظر الى وجهه الذى لشدة الشمس حتى السرة والى شعره الذى اصطبغ باللون الأبيض ، يظن البك انه قفى عمره كله تحت اشعة الشمس العارقة في آسيا الوسطى .

والا يورى سيلينارد : «ان الناس يعتبرون محطات «غيبية» مصادر الطاقة في آسيا الوسطى وتلك هي الحقيقة . فالطاقة الكهربائية التي تولدها من مياه نهر «الوشر» الجامع سوف تحدث ابلغ الاثر في تنمية القرى الانجابية في طاجيكستان ، وسوف تصل هذه الطاقة ايضا الى جهود وريسات اوزبكستان وكيرغيزيا وتركمانيا . ويجرى الآن اعتمادا على طاقة المحطة الجديدة ، بناء مصنع يالان للمنتجات الكروميكماوية ومصنع لالومنيوم وغيرها من المؤسسات» .



منظر عام للمبنة

المياه التي تتدفق في قناتي كاركوم وابوخابرى اللتين تشقان طريقهما وسط الصحراء . وحين يتم بناء التل الذي يبلغ طوله ١٣ «كيلومترا» وسوف تتدفق المياه من بحر نوريك الى «سوبو» واداريين الناحية .

وقد ذكر محبة شريفوف حقيقة اخرى مؤداهما انه بفضل البحيرة الصناعية سوف يتمكن روى الذى سوف يؤدى بدوره الى الحصول على كمية اضافية من القطن الرفيع التيلة تقدر بمليون طن وعلى كمية من الارز تبلغ ٧.٥ مليون طن .

وطلنا نتجاذب اطراف الحديث حتى وصلنا الى السد وهو بواقته الشامخة الى ارتفاع ٢١٧ مترا . قد اكتمل الاتصال بين المائتين الصغرىتين للاخود .

وكما قال المهندس مراد كابلوف فان الخدمة الاساسية لهذا السد هي انه سد وكاس . ففى معظم السدود الاخرى يكون جسم السد مـمن الرصانة المسلحة السماء . ومن باهظة الكايف ، ويجسور السد كان ينفق كياس عباد

وقد قادروا المواجه مباشرة ملتنا ان مرشدا محبة شريفوف وشخص من اشقائه قد اشتركوا في تركيب هذا الرنش ، الذى يرتفع قرابة عشرة طوابق ، والواقية على المل بـجـرى - كما علق يورى سيلينارد مدعاه - في نطاق عالي واسع .

فمن مجموعة التلخيص التي يرأسها اسلام نوريك يصل اثنان من ابناءالسـه وهما شريف ومعهده والاشقاء الثلاثة من آل مؤثوف يعملون جيا الى جنب في قيادة ثلاثة فلاتات . ويتنعم كـمال شساروف بنسبة طيبة جدا في الموقع فهو احسن رئيس دودية لعمال الرصانة ، حصل على وسامى لينين والراية الحمراء تقديرا لجهوده الشجائية . كذلك فان ابنه كاجوم يصل نحو الاشر لاحدا في نوريك .

ان محطة نوريك الكهربائية قد صارت بالنسبة لـطاجيكستان موهبا لاعداد الكادرات الفنية . فقد تدرب الاحام على المهن الفنية المتنوعة . ومن هنا بالذات سوف يشتغلون لبناء محطة وادجى الكهربائية الاكبر من محطة نوريك . وقد اصبحت مهنة بنساء المحطات الكهربائية تخصصا في طاجيكستان باحترام عتيق . خصوصا ان هذه الجمهورية تحتل المرتبة الثانية في الاتحاد السوفيتي من حيث توليد الطاقة .

ان بناء هذه المحطة الكهربائية على شكل الرنش قد اشرف على الانتهاء . فقد جرى بناها منذ وقت قريب اختيار القرلة المزلزولة البركة على الوحدة المائية الاولى - وقد تم وضع مقدرات الاال من لطان الرصانة المسلحة والتركيات المعدنية .

ان نوريك تسمى الضياء في اللغة الطاجيكية . وفي العام الحالى سوف تكمل زودتان توليدية الطاقة من مياه الوشر بمعدل يبلغ ٦٠٠ ألف كيلواط . هكذا تشرق في آسيا الوسطى شمس اخرى من صنع البشر .

في . شينديسكي

واسيحونى العمالة هذا القلب النبيل !

ابطال الاتحاد السوفيتي ... في عيون ملايين المواطنين السوفيت ترمز اسماؤهم الى حب الوطن والرجولة والشجاعة والاستهانة بالموت والاستعداد لتادية الواجب في اية لحظة باسم الوطن . وتحدث اليوم عن ثلاثة من ١٨ شخصا منحوا لقب بطل الاتحاد السوفيتي في سنة ٧١ السلمية .



وقد زوّاه وابنتاه كيل تيرى الامور . وكنت انا تسمى اعانى كثيرا من ذلك القسـل . قفى الوقت الذى بدأت فيه الطارة تضطرب وتهدم وترتل بسرعة قذف برئيس المهندسين من مقدمه قبل ان يستطیع فتح الاجهزة . وحينما حاولنا فيها بعد تحليل الحادثة واسماها لم يكن لدينا سند غير ما لاحظه وتذكره اعضاء طاقم الطارة المودية .

وكانت احس بمدى مسؤوليتى مدركا انه لا يمكن زعزعة ثقة الناس في علمهم في الطريق الذى اختاروه . وفات يوم من ايام الشتاء الحامى قمت بتحليق على متن طارة من -١٢ المودية الاوتوماتيكي ... ما هو قد نجح في عمله . وهذا يعنى ان المصممين صنعوا وسيلة ممتازة للاقلا حياة الطيارين ...

اهبطت وسوم اوليغ لقام متوجها الى القرلة مجاورة ليحرفى على رسوما اخرى . وانتهت هذه الرحلة وسات زوجته .

واجب يقول : «اذا قال لي احدا ان مثل هذه الطارة تحلق ليس في وسعى ان اصدقها ابدا وحتى اذا عرضوا على لىما تصوير تحليقيها لىن اصدقها ايضا . ولكن ما وابتة الان مـزى تمامه . ان التحليق الاول الذى قام به كوروشينكو لم على متن طارة من -١٢ المودية . وكان ذلك في الشمال ، وقام بتحليقها في منطقة تقع عند نهر اوب زليسا واديفيكرا وديسى . وفى شبه جزيرة تليس لوق تلال تشوكوكا واضحت الى الهموم مرارا . غير انه لم ينف من ذلك اذ علم ان كل تلك التحليقات كانت من اجل تجربة الطارة . فكان يلاحظها في مختلف الاوضاع

والعالات ، وابلغ نتائج مراقباته مصمميها في موسكو . وساعدهم باقتاده وخبرته على تصميم طائرات مودية حديثة كان يجريها فيما بعد . ثم مرة اطلق كوروشينكو صوابيح الاشارة لقرلة الدبية البيضاء التي كانت تقترب من طارقه من -٤ في محطة «القلب الشمالى» -٥٥ الموهما

اما طارة من -١٢ فقد قام بتجربتها وتوالت طيارات بطارته المودية في مناطق القطب الجنوبي على جبال جليدية تصوم في البحر حيث يستطیع البيولوجيون بحث المعادن التي تكمن في القارة النامسة تحت غطاء سيك من الجليد الابدى . وارتفع كوروشينكو بطارته في جبال هيمالاى الى ارتفاع شامية ٢٢ آلاف متر ليقتل الناس .

ثم سجل طاقم كوروشينكو ارقاما قياسية على متن الطائرات المودية من -١٦ ومن -٥٨ ومن -١٢ وساعده على بناء طريق معلق في جبال الالب بـيوسيرا .

منذ اربعين عاما وهو يعلق . وتحدث بخاس عن صفات طارة من -١٢ وعن امكانيات استغلالها لاستصلاح المناطق الثلجية والشمالية من البلاد .

في . اليكسينيف

الخط وطارته تحمل شحات بلغ وزنها طنين ، بسرعة تقترب من ٥٠ كيلومترا في الدقيقة اى حوالى كيلومتر واحد في الثانية . وكان ذلك النجاح نتيجة التريلق بين خصائص الطائرة الممتازة ومهارة الطيار المائية . وكان اوستاينكو يقود الطائرة بدقة خارقة ويعلم في ثائية اى جزء من الخط قطعتة الطائرة . وقد كان مدافعه يقدر المعلومات التي كانت ترد من الارض في لحظة ، وكان كل شيء في ذلك التحليق مدروسا ومعيـسا ومحسوبا سابقا ، وذاكرته تختلف بكل تسلك الحسابات . وهو على استعداد لانتاذا ما يلزم من التراترات في اية ثائية .

واليوم يستمر بطل الاتحاد السوفيتي ييوتير اوستاينكو في تجربة احدث الطائرات التي تزيد سرعتها على سرعة الصوت وهذا هدف حياتـه وبعثها .

اوليغ غوموتوف في السادسة والثلاثين . وفى العام الحالى عام ١٩٧١ السلى منح نية بطل الاتحاد السوفيتي التي كان رقبها ١١٤٧ .



هناك مهنة غير عادية هي مهنة مجرب الاجهزة التي تلتف الطيار مع مقدمه من الطارة في حالة المخورة واوليغ يلقب بنفسه وهو جـالس على مقعد بالطارة الى الجـ . لان هذه هي الطريقة الوحيدة لترك الطائرة اثناء تحليقها بسرعة جنونية .

مائرة دائمة ويلجا الطيارون الى هذه الوسيلة في حالة الخطورة لقط . اما اوليغ ليليف بنفسه لتجربة وسائل الانتاذا حـده ، واصبح ذلك محلا يرمس بالنسبة له . يقوم به في النهار والليل وعلى ارتفاع عال ومنخفض . وعمله هذا هو مائسة مستمرة ومطارة دائمة من اجل انتاذا حياة الولف الناس .

وتتوقف على عمله حياة الطيارين في ارجح اللحظات . فهو اول من يحس بقلدان التوازن الذى يحس به الطيار حينما يلقى بنفسه من الطائرة كما انه اول من يقدر مقدما دائما جديدا من حيث لسانيته ومتانته وراسته . ويبلغ كل ذلك من وسادة انتاء الاطلاق وقوة مثل حجرة ثليلة من ارتفاع عال حتى تنجح المظلة .

وليست هناك طريقة اخرى اى لا يستطيع اى جبار غير الانسان ان يتحدث عن هذه القرلة بوجه كامل .

بعد الاطلاق يحس اوليغ وكان تـلا كبيرا للناحية يضغط على جسمه كله . وهو يحس كل قدرته العصبية والفنية ، وكل ما اكتسبه من الخبرة والتجربة متروكا دخول الجبال الاوتوماتيكي حيز العمل . بينما يسقط هو بسرعة في اتجاه الارض ، واذا تعلق هذا الجبال ليس امامه الا

الاهاء موسكو ٣ ، ١٩٧٢





البحر

كانت الشمس الطالعة تبهير الامين وكان البحر تمت استعجابا بلبثه في كل رقعته كالخيزوم .
 وفي اهل البوّة ، كانت الافلاك الفضية لاجبار الزيتون البري ترتعش في الهواء المنهب حرارة .
 كان ثمة درب يمر عبيد متحوليا وكان بيتنا قد اعتاد ان ينزله حاليا . ان جرّته تضايقه بسبب لميلها ومما يتزعزعان وكانت سالفة تمدوان من تلقاء ذاتها ولايسيل الى وقفا .
 وقد تلام الرول التل كلما كان الامر ، حتى اول منطلق .
 كان يقع قديمه متعرجين ونشيت بنؤايات الجذور اليابسة المملعة لوق الدرب . ولكن الجذور المتعقبة كانت تنقل . وكان التراب الجاف ينسحق تحت قدميه . ووجد بيتنا نفسه ملصقا بسحابة من الغبار كان دليفا وبنيا مثل الكلال .
 كان الغبار يملا الله ويدفع حلقه ويشير . وقد ضايق كل ذلك بيتنا . من لم يخطر بباله لا يخطر بباله .

صاح بل ، خديقه وقتع ذراعيه واسرع الى الاسفل يركض وهو لا يمس شيئا . كانت قبته التي يتلف فيها الهواء تضرب على طوره . وبالقوة البحرية ترفرف ، والاشواك تلتقي بجزيره ... وبعد ما وثب الصبي وثبات فسيحة على الدراجات العريضة لسلم طيبتي وجد نفسه فجأة على رمل الشاطئ الجاف البارد الذي لم تدفقه الشمس بعد . كان هذا الرمل ابيض ولامعا بشكل عجيب . كان يشعرو صوب الماء امتدادا غليظا . وكان اثر شريط يطره كل لحظة لسان الزبد العريض الابيض ، تديا بنفسهيا متقبلا وصلبا . وكان السير لونه مرصا .
 هذا البلاج الرمل البديع جدا الذي يشد في طول مئة فرسخ في اسفل الشاطئ ، الصخرى المنحدر من كارولين بولغا الى مصب الداف حيث كانت قمر حبيذاك حدود رومانيا . كان يبدو موحشا مقفرا في هذه الساعة المبكرة من الصباح .
 استولى على نفسي بيتنا شعور الوحدة . الا انه كان اذواق شعور ازدهار ، وشجاعة كما كان لرونسون في جزيرته العالية الناوريسية .

قلص بيتنا قبل كل شيء آثار الضل . كان ذا عين خبيثة بصيرة كان محاطا بالآثار لكان يتراما كانها رواية حزين ريد . كانت هناك بقعة سوداء في الطرف المنحدر من الشاطئ . وبقيانا من الضم الرمادي تكشف له ان السكان المحليين قد نزفوا في الليل وطغوا اطعمة على نار الاجباب . وكانت آثار النساء المنطوية اصابعها متفرقة على الرمل تعرب عن وقت عادي وعن رفرة الاسماك الصغيرة قرب الشاطئ .
 كانت سعادة طويلة تحمل مسحة فرنسية ولفعة من الليبون ابيضت من الماء . قد اقلتها الامواج على الرمل . لانداع اذلى وبب في مروج سلبية غريبة في عرض البحر منذ عدة ايام .
 وكانت الشمس في فحشون ذلك قد ارتفعت قليلا فوق الافاق وما عاد البحر يتلاها الا في مكانين : على جريد طويسل يصادى الافاق . وفي مرآة الموج التي يتراس يوداعة على الرمل جاعلا عشرة كواكب تلعب على التوال .
 كان البحر يسلمع بنور ازرق كليب من صبيحات شهر آب الهادئة وينتشر على بقية بساطه اللسج فيتزاد على الفوق خمس الشاعر الى الشاطئ .

شراع ابيض وحيد

في الافاق الاذلق الذي يشاهد الغياب .

ومع ذلك لم يكن هناك اي شراع ولم يبد البحر ينقشاه الغياب . اخذت بيتنا روعة البحر . ما ابي النظر اليه ان المرح لا يمل من طول تأمله . فهو دائما مختلف وجديد وغريب . وما اكثر ما يتغير ويتبدل امام عين الناظر .
 فهو طورا عادي ، ذو زوقة لازوردية تلمبه في بعض الاماكن دوبر صغيرة تكاد تكون يضاء ليمود الموج فيها ساكنة . وطورا

فالشين كاتيفت - ٧٥ حانما

في ٢٨ يناير يبلغ الكاتب السوفيتي المعروف فالتين كاتيف الخامسة والسبعين من عمره (ولد في ١٨٩٧)
 دخل المسرحي والتاجر الموهوب فالتين كاتيف عالم الادب بقصته الساخرة «المبلرون» ومربع البائرة» .
 ويبلغ نفجته الفني في الثلاثينات ، فاصدر الكاتب رواية «قلما يائمن له» التي صور فيها يوما في احد مواقع البناء ، حيث لشعر بالايقاع السريع للبناء الاشتراكي ابان مشروع السنوات الخمس الاول .

وتحتل سلسلة روايات الكاتب ذات العنوان المشترك «امواج البحر الاسود» المكان الرئيس في ابداعه . وتتضمن السلسلة اربعة اعمال كتبت في سنوات مختلفة : «شراع ابيض وحيد» (١٩٣٦) و«قوة في السهوب» (١٩٥٦) و«الشيشا» (١٩٦٠) و«في سبيل السلطة السوفيتية» (١٩٥١-١٩٤٩) . وتشمل هذه الروايات فترة اربعين سنة حافلة بدأت بثورة ١٩٠٥ وانتهت بدمر الغاشية عام ١٩٤٥ . ويوجد بين اجزاء الملحمة موضوع الثورة الثقافية المتطورة ومكان الاحداث : اوديسا المحبة للحرية والايغال الصامدون في النضال من اجل السلطة السوفيتية . وقد عكف الكاتب لرابية ربع قرن على كتابة هذه الملحمة .

ولكت روايتا «شراع ابيض وحيد» و«ابن الفوج» رواجا كبيرا بين القراء السوفيت من مختلف الاعمار ، وخاصة النشأ الطالع وفي الفترة الاخيرة انصرف الكاتب الى كتابة الذكريات فصدر له في عام ١٩٦٧ كتاب «عشب التسيان» عن لقاءاته بالاديب بونين والشاعر مايكوفسكي والكاتب السوفيت في العشرينات والثلاثينات . وقد ذاع الكتاب بين القراء وحظي بالقبول .
 وتل ذلك بقليل ، في عام ١٩٦٤ ، صدر له كتاب «باب حديدي صغير في جدار» عن لينين وحياته في باريس وجزيرة كاري وفي سويسرا قبل الثورة ، ومقابلاته في الخارج مع غوركي ولاورا ابنة ماركس وبول لافارغ وغيرهم .

وتقدم لقرائنا فيما يلي موقعا من رواية كاتيف «شراع ابيض وحيد» :

اليس سرا ان ضوء الفوسفوري ، حينما تنفس يدك في ماله الدافئ الاسود في ليلة من ليال حزيران المظلمة نضج ليل وتسمع بثرات زرقاء ، اليس سرا ايضا ان اغواء الشمس الغائبة والازوار المتناوبة الشامية من منارة مبهولة تظهر وتزول ثم ان عدد ذرات الزمال مل يتاله حشر البهر ؟
 اليس سرا ان خيال المدوعة المتعددة يبدو ذات يسوم على سطح البحر من بعد سيق ؟ كان مابوها قد سبقه حريق في مولا اوديسا وكان نورها يلوح من بعد اربعين فرسا وكانت الاشاعة قد رابت بان جسر الميناء هو الذي كان يهترق .
 وبعد ذلك لثقت كذا اخرى «بوتكين» .

كانت المدوعة المتعددة قد ظهرت في الافق عدة مرات وحيدة غريبة قبال شاطئ بسارابا .
 كان اجراء المزاج يعبرون عليهم وينتفون على الشاطئ المنحدر لتبنيق الضمان البود . وكان يخل لهم في بعض الاماكن اهم يرونها . فكانوا يملكون قبحاتهم وقصائهم ويلوحون بها لتعنية المتشردين .

ولكن بيتنا لم ينجده . فخرج جذبه والنظر بمل عينيه الى الم ير شذا في البحر المنظر .
 وفي مرة واحدة فقط راي بنشاز طويل اخذه من ولد لعليلة شبح سلبية اخضر ذات ثلاث مدائن وفي اعل صاويها وايضا صغيرة حمراء .

كانت البائرة الغريبة تقدم بسرعة باتجاه الغرب صوب رومانيا .
 وفي اليوم التالي ابتاح الافق دخان قليل قائم . وكان اسطول البحر الاسود كله ينقلب «بوتكين» .

وجاء صيادون من مصب الدانوب على مراكبهم الكبيرة السوداء يحملون شاملة بان «بوتكين» دخلت ميناء كونستنتسا واشطرت الى الاستسلام للحكومة الرومانية . وقد نزل البحارة وتبدوا .

ومرت عدة ايام اخرى من الذعر .
 وعند الغبر تعشى الافاق بالذخا من اخرى .

لقد كان اسطول البحر الاسود العائد من كونستنتسا الى سيبيستوبول يطر وراء البائرة المتشردة المستسلمة ، كسا تير القشعة .

كانت مقلرة من بخارتها ومكانتها مقفورة . غافضة علم التردد ودافعة في الامواج يتناقل . تتقدم بيضاء محاطة بدخان السن التي تفلحها . سارت زمنا طويلا على طول الشاطئ المرتفع لبسارابا . ومن عشا كان صال المزاج وحراسي الحدود والصيادون واجبات الزرعة ينظرون اليها صامتين ويرمقون الوكب الى ان توارى الاسطول كله .

وعاد البحر ساكنا وادعا كذا لم يزلت ازرق .
 وبعد قليل ظهرت على دوبر السهوب فصائل من الدوك الفياض ذايمين الى حدود رومانيا ليبحث عن بخارة «بوتكين» الهاربين .
 ... فرد بيتنا ان يستمع بسرعة للمرة الاخيرة .
 (البقية على ص ١٠٠)



القائمة وتذكر على الشاطئ الواج الموج الرخامية حيث ترسم ذوايب الزبد رسوما عريضة . فتحدث دوبا حالا كدوي الضالعين ويرين في البحر الاسم صدى بروازي وقرق للال الغياب كشراع غاوى على ارتجاج شامق في طرف الانحدارات المزعجة .
 غير ان سحر البحر الرئيس يمكن في ذلك السر الذي يطويه في لبعته دائما .



لطفك والسرعة

وزور التلامذة تشييليات هذه الساحر صولسا كالمه .
 في نهاية الامر جاء الموعد . وغرقتا من البيت لعدة طويلا قبل ابتداء التشيلية . وحينما اقتربنا من مدخل المسرح نلح صبر اندويه فاندفع يشدا اليه انا وياكوف وكان الاطفال يتوجهون الى المسرح من كل النواحي وكانت هذه اول زيارة لكثير منهم شاهتم في ذلك شان ابني . للمسرح بوجه عام وكان عليهم ان يتصرفوا في ذلك اليوم «بهذا الساحر العظيم» .

جو مسخو

وحس ياكوف متحولا الى يقول : انس اشمر وكاني ازور المسرح لاول مرة ايضا . لعل جو عالم الاطفال هو الذي يؤثر هكذا ؟ الا انفس بشي . مشايه حينما ازور مساحر الكبار فلماذا ؟ وادركنا كل شيء عندما راينا اندويه الذي كبد اسم ثالثة المسرح الضخمة متحولا الى «الحجاب المروضة فيها وهي عبارة من القصر المسحور والحسان السحري والبحر» . وراينا في هو المسرح كثيرا من مثل هذه التوافد الزجاجية حيث تترس مشاهد من مختلف المسرحيات . وكان الاطفال يزدهمون امامها متناشقين بحساس هذا الشاهد او ذاك . وال جانب التوافد كانت تعلق الاعلانات الملونة . التي اعجبني كثيرا . ولقت بيتي وبين نفسي : «هكذا يجب ان يكون الجو في مسرح الاطفال» .

(بقية المشو على ص ١٧)

الا انه ما ان ارسمي في البحر بسرعة حتى اخذ يسبح على جنبه وهو يشق الماء المنشج بكفله السراء الصغيرة ونس كل ما في الدنيا .
 اجتاز بيتنا المياه العميقة وبلغ اول قاع رمل فحل .
 صعد الماء واخذ يتجول . كان الماء يضر ركبيته وكان يتخلص عبر المياه الشفافة الحراشيل المرتكبة رسا واخشا في القاع الرمل .

كان هذا القاع يبدو غير مألوف لأول وحلة . ولكن ما ان يتخلصه الرء قليلا حتى لتدل له حياه في صاويح الرمال . تسير محارات السرطانات ، فتتيز تارة وتلبق تارة في الرمال . اخذ بيتنا احدى هذه المحارات وانتزع عنها الجسم المجوز بملقطين دليقين .

كانت الفيات يجيبن ان ينظرن هذه الاصداق في غيب طويل فيصبح قلما جيلا بهذا الشكل . الا ان هذا ليس من شأن الرجال .
 اكتشف الولد بدلا لهم البحر وجد في الرء . كان تيم البحر غالبا مثل هانس التور المظلل له مجموعة كبيرة من الملاصق حوالى صدقة الرقيقة لتفلس ويتحرك وزلها الجلايبي الارزق مثل السلطة الوالية . كانت الملاصق تتحرك ولهم البحر يذهب بالردور في القاع لكانه استعظم بظهر مدق .

لحوب الصغار الزرقاء في عدل الغير والنسي نمر الدلالة والانلاص .
 وبعد ان حبل الصغار اخذ ابني اندويه بيكن .
 - مالك ؟ الا تعجبك المسرحية ؟
 - بالعكس تعجبني كثيرا . غير انها سرعان ما انتهت !
 هذا هو منلق طلال .

ثم سألني اندويه : مالذا سيحدث فيما بعد ؟
 - مالك ؟ الا تعرف ؟
 - لا انا .
 - كان ذلك في الكتاب اما هذا فهو الواقع !
 وبدا الفصل الثاني واندويه في اعتقاد بان كل ما يراه هو واقعي .
 اما انا فلهتم بالتشكس ازاء المسرح على اشراج المسرحي يوضوح وبساطة ...
 ثم انهات علينا اسئلة عديدة .

- هل كان الكلب حقيقيا ؟
 - لا ارجع ساحة الشر ومتى ؟
 - كيف اشعلت النجوم على السماء ؟
 - ذلك ان القلام كان يسود الشارع ايضا ؟
 - تعلق الجدة من عدم وجودها في البيت بالليل ؟
 وبما كان سؤال اندويه لقد عادت النكاه الى المسرح وفي هابسة الامر توجهه بسؤاله الرئيس :

- هل لعب الى المسرح من جديد ؟
 لعل هذا السؤال يوجهه كل الاطفال الذين زادوا مسرح الاطفال ولو مرة واحدة . وذلك لان المسرح هو عبارة عن لقائنا بالنسبة لهم يرون ما يتلها عالما جديدا كيبسرا وجيلا . حيث يتطايروك بصرامة وانلامي وشرف . ويصراون هناك كل شيء وحينما تخرج من هذا العالم الغريب تريد ان تكون احسن خلقا وسلكا .
 لانتاشا زيميليا

كانت ذمرة صغيرة من هذه الحيوانات الصغيرة قد ظهرت بين اللياليات الدالية ما كانت ترتاب في ان سيادا كان ينتظرها في هذه الساعة من الصباح .
 خلق قلب الولد فرحا . ما كان في مجرته سوى سمكة واحدة من حسان البحر وهي عينة متفحشة لثة . وهذه الاسماك كبيرة وجيالة كلها بلا استثناء .
 انه لن الجنون اخذها هذه الفرعة القمية .
 خرج بيتنا الى سطح الماء ليتزود بالهواء ويشعر بالصيد ولكنه راي فجأة اياه في ذروة المنحدر .
 كان ايره يزل قبته المستوعبة من القش ويصيح .
 ولكن الشاطئ كان مرصفا جدا لكان الصوت يتبدد يصدى طويلا في المنحدر وماكان بيتنا يدرك سوى المقاطع الاخيرة الداوي :
 - ... عين ا عين ا عين ا ...
 ومع ذلك لاه لهم بيتنا جيلا ما تمتى «عين-عين-عين» كانت هذه تمتى !

- [ين ذبحت اياه الولد اللعين . لقد بحثت هناك في كل مكان . والعربة تنتظر ! ... اتريد ان تلوثنا السلبية بسببها ؟
 اخرج من الماء على الفور يا لعين !
 اعاد صوت الرمال الى بيتنا الشعور الرئيس بالفرق الذي استيقظ به صبا . وصاح الولد بصوت مدو في الاذن اياه :
 - ساني على الفور ! على الفور !
 فرود الصدى !
 - ... فور ! فور ! فور ! ...
 (في بيتنا كياه في حبه المبلل (وعلا ما كان للبلل له) وصرع يتسلق السطح .

بيد ان بيتنا وصل اليه وتناوله باحتراس من عدلته كيلا يمس الحالة السامة التي تعرق مثل القرام ، واخرج من الماء جسمه النقيط والسرير المثلج ورواء يهتف على الشاطئ .
 حوى النجم على الرمل الذي تاركا ملامسه التي انفصلت عنه تسقط رسزمان ما اشابت الشمس لهما فليحا على مفاطه .
 أطلق بيتنا صيحة تنجب رومي بنفسه من اللع الرمل الفضل في الماء اللينق والصرق الى ما كان يسمه اكثر من غيره :
 اخذ يلعوس وعيانه مفتوحان .
 يا للشهوة !

افتتح امام عيني الطلل المسحورين عالم ممالك عجيبة تمت البحر . كان الحصى الملون يكبر من خلال طبقة الماء كما في الممسة ويظهر يوضوح . كان هذا الحصى يخلق قاع البحر كما ينشئ الحصى الشارح .
 وكانت سوق النيات الدالية تشكل لاية ساحرة بغضاه من الابل باضعة شمس شاحبة كالشمس .

كان سرعان كبير يدب بين الجذور وقد فتح ملقظيه الرهيبيين كالزورن سائرا بلفة حاملا على ارجله كاربيل المتكبروت حديبة ظهره المتكلم بلفع يضاء تركتها عليه الرغويات .
 لم يراع بيتنا . كان يفر كيف يجب ان يسك السرطان كان يشبه ان تسك بعبارة من ظهره باصبيحه . وبهذه الطريقة لا يمكن للسرطان ان يفسح .
 حل ان السرطان لم يفر اعتناء الولد هذه الرء . انه سرعان وليس له شيء غارق للعادة . لالشاطئ كله كان متقلبا بملات السرطانات الجالة ومياكلها القرمزية .
 كانت اصداق حسان البحر كثير اهتماما اكثر من غيرها .

